

3.7 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.7.14 Musik

3.7.14.7 Musik Klasse 11

Bildungsstandards	Kerncurriculum	Schulcurriculum	Empfohlener Stunden- umfang	Didakt.-method. Überlegungen	Fachspezifika
Siehe Bildungsplan Baden- Württemberg			KC = Kerncurriculum (2/3 der Stunden) SC = Schulcurriculum (1/3 der Stunden)	<u>Vorbemerkung zum Verständnis:</u> Die einzelnen Kompetenzbereiche, die durch die Bildungsstandards vorgegeben sind, sind in dieser Curriculumübersicht einerseits durch „Überschriften“ beschreiben, die dann wiederum durch Unterrichtseinheiten als konkrete Umsetzung dargestellt werden. Die Farbzuordnung soll als Hilfe dienen, den jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt in übersichtlicher Weise darzustellen und zu erkennen. Die einzelnen Unterrichtseinheiten sind jedoch nicht immer als „pure Einheit“ des entsprechenden Farbbereichs zu verstehen, sondern natürlich als Mischform mit entsprechendem Schwerpunkt zu sehen. Manche Kompetenzbereiche sind deshalb auch nicht immer als einzelne UE oder mit einzelnen Stunden des Kerncurriculums oder	

3.7 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.7.14 Musik

3.7.14.7 Musik Klasse 11

				Schulcurriculums ausgewiesen, da sie in verschiedene Bereiche einfließen. Die Breite der Spalten verdeutlicht den Stundenumfang.	
		Singen und Bewegen • Szenische Gestaltung eines Musicalsongs	In den unterschiedlichen Bereichen integriert		
	Musizieren • 12 Ton Experimente		In den unterschiedlichen Bereichen integriert		
	Wdh. Grundlagen Musiktheorie für Oberstufe Tonleitern Dur / Moll Akkorde Funktionen Kadenz usw. (vgl. auch Kl. 10)		4 SC		
	Musik hat eine Form Oratorium / Passion UE „Leiden musikalisch“ Epoche Barock vanitas, memento mori Passiongeschichte Wdh. Arie, Rezitativ Choral, Chor (vgl. Kl.8 Werkbetrachtung) Funktion der Teile (z. B. Bach „Weihnachtoratorium“;		8 KC		

3.7 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.7.14 Musik

3.7.14.7 Musik Klasse 11

	„Matthäus-Passion“ Symbolik bei Bach Partitur lesen				
	Musik hat eine Form Konzert UE „Einer für alle, alle für einen“ Solokonzert (z. B. Beethoven Violinkonzert oder Mozart Klavierkonzert KV 488) Partitur lesen	Musik hat eine Form Konzert UE „Einer für alle, alle für einen“ evtl. Konzertbesuch	7 KC 2 SC		
	Musik im Kontext: Neue Musik UE „Ist das noch Musik...?“ Impressionismus (z. B. Debussy „Voiles“ Wdh. Pentatonik (vgl. Kl. 9) Ganztonleiter Expressionismus (z. B. Strawinsky « Sacre du printemps »)	Musik im Kontext: Neue Musik Wdh. Pentatonik (vgl. Kl. 9) Ganztonleiter	5 KC 2 SC		