

3.7 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)
3.7.14 Musik

3.7.14.4 Musik Klasse 8 Bildungsplan 2016

Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen	Kerncurriculum mit Operator (3/4)	Schulcurriculum (1/4)	Empfohlener Stundenumfang	Prozessbezogene Kompetenzen	Beitrag zur Leitperspektive	Fachspezifika / Didakt.-method. Überlegungen
Siehe Bildungsplan Baden-Württemberg 2016	<p><u>Vorbemerkung zum Verständnis:</u> Die Farbuordnung soll als Hilfe dienen, den jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt in übersichtlicher Weise darzustellen und zu erkennen. Die einzelnen Unterrichtseinheiten sind jedoch nicht immer als „pure Einheit“ des entsprechenden Farbbereichs zu verstehen, sondern natürlich als Mischform mit entsprechendem Schwerpunkt zu sehen. Manche Kompetenzbereiche sind deshalb auch nicht immer als einzelne UE oder mit einzelnen Stunden des Kerncurriculums oder Schulcurriculums ausgewiesen, da sie in verschiedene Bereiche einfließen.</p>		<p>KC = Kerncurriculum (3/4 der Stunden) SC = Schulcurriculum (1/4 der Stunden)</p>		Siehe Bildungsplan Baden-Württemberg 2016	
	<p>Singen und Bewegen</p> <ul style="list-style-type: none"> • mind. 3 Lieder (einstimmig), (z. B. „Penny Lane, I shot the sheriff,...) 		In den unterschiedlichen Bereichen integriert			
	<ul style="list-style-type: none"> • Stimmbildungsübungen 	<p>Musizieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liedbegleitung am PC, Improvisation 	In den unterschiedlichen Bereichen integriert			
	<p>Ordnung im Tonraum / Musiktheorie</p> <p>UE „Nimm 3“ Kurz-Wdh. Von Kl. 7 Akkorde (Dur Moll) Umkehrungen Einführung Akkorde (D7) Kadenz (Grundkadenz)</p>		6 KC			

3.7 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.7.14 Musik

3.7.14.4 Musik Klasse 8 Bildungsplan 2016

	Funktionsbezeichnungen T, S, D (Hinweis auf Tp, tP)					
	Ordnung im Tonraum / Musiktheorie beat, off-beat					
	Werkbetrachtung Musiktheater UE „Musik auf der Bühne“ am Bsp. Oper / Musical z.B. Weber: Freischütz Arie, Rezitativ Libretto Arbeit mit dem KA Unterschied Opern- Popstimme Opernhaus, Bühnentechnik	Werkbetrachtung Musiktheater UE „Musik auf der Bühne“ evtl. Szenisches Spiel (falls szenisches Spiel realisiert wird, Kürzung UE Rock Pop um ca. 2 Std. SC) (Opernbesuch, falls möglich)	6 KC 4 SC			
	Musik hat eine Form UE „Wie aus Form Musik wird“ Aufbau eines klassischen Themas (VS / NS, Periode; musikalischer Satz) (z.B. Beethoven: Freude schöner Götterfunke; Charpentier: Te Deum; Haydn: Paukenschlag)	Musik hat eine Form UE „Wie aus Form Musik wird“ Aufbau eines klassischen Themas (VS / NS, Periode; musikalischer Satz) (z.B. Beethoven: Freude schöner Götterfunke; Charpentier: Te Deum; Haydn: Paukenschlag)	4 KC 2 SC			
	Musik hat eine Form UE „geordnetes Durcheinander der Stimmen“ Polyphonie (Kanon, Invention, kl. Fuge) Homophonie Partitur Klavierauszug lesen (vgl. Kl. 6 Werkbetrachtung)		6 KC			

3.7 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)
3.7.14 Musik

3.7.14.4 Musik Klasse 8 Bildungsplan 2016

	<p>Musik im Kontext: Rock- und Popmusik</p> <p><u>UE „Vom Oldy ins Jetzt“</u> z. B. Entstehung / Stammbaum von Country / Blues bis Techno</p> <p>3 Stile z. B. Beat (z. B. Songs der Beatles) Reggae (z. B. I shot the sheriff) Techno</p> <p>eigene Musikgewohnheiten, Musikgebrauch im Alltag</p> <p>Vermarktung, Urheberrecht, Datenschutz</p> <p>Ensembles Big Band Jazz Combo Rockband</p> <p>Blues-Pentatonik Blues-Schema (Kadenz)</p>		<p>4 KC 2 SC</p>			
--	---	--	----------------------	--	--	--