

3.6 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.6.14 Musik

3.6.14.1 Musik Klasse 5 Bildungsplan 2016

Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen	Kerncurriculum mit Operator (3/4)	Schulcurriculum (1/4)	Empfohlener Stundenumfang	Prozessbezogene Kompetenzen	Beitrag zur Leitperspektive	Fachspezifika / Didakt.-method. Überlegungen
Siehe Bildungsplan Baden-Württemberg 2016	<p><u>Vorbemerkung zum Verständnis:</u> Die Farbuordnung soll als Hilfe dienen, den jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt in übersichtlicher Weise darzustellen und zu erkennen. Die einzelnen Unterrichtseinheiten sind jedoch nicht immer als „pure Einheit“ des entsprechenden Farbbereichs zu verstehen, sondern natürlich als Mischform mit entsprechendem Schwerpunkt zu sehen. Manche Kompetenzbereiche sind deshalb auch nicht immer als einzelne UE oder mit einzelnen Stunden des Kerncurriculums oder Schulcurriculums ausgewiesen, da sie in verschiedene Bereiche einfließen.</p>		<p>KC = Kerncurriculum (3/4 der Stunden) SC = Schulcurriculum (1/4 der Stunden)</p>		Siehe Bildungsplan Baden-Württemberg 2016	
	<p>Stimmbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation 					
	<p>Singen</p> <ul style="list-style-type: none"> Morgenlieder Volkslieder Lieder im Jahreskreis mind. 2 fremdsprachige Lieder Kanon („Viel Glück und viel Segen“ u.a.) Form: Strophe, Refrain 	<p>Singen und Bewegen</p> <ul style="list-style-type: none"> eine kleine Choreografie zu einem Lied oder Kanon 	<p>3 KC 2 SC</p>			
	<p>Musizieren</p> <ul style="list-style-type: none"> einfache Liedbegleitungen (zusätzliche Stimme, Bordun, Rhythmus-Pattern) Bodyperkussion 	<ul style="list-style-type: none"> Tonleitern auf Glockenspielen realisieren 	<p>3 KC 2 SC</p>			
	<p>Gehörbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmus, Instrumente erkennen, Veränderungen erkennen 		<p>In den unterschiedlichen UE integriert</p>			

3.6 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.6.14 Musik

3.6.14.1 Musik Klasse 5 Bildungsplan 2016

	Strophe und Refrain <ul style="list-style-type: none"> Form von Liedern erklären 		In den unterschiedlichen UE integriert			
	Ordnung im Tonraum / Musiktheorie <u>UE „Von Taktstrich zu Taktstrich“</u> <ul style="list-style-type: none"> Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung) Taktarten anwenden und erkennen (2/4-Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt) Zählzeiten im Takt 	Ordnung im Tonraum / Musiktheorie <u>UE Intervalle</u> <ul style="list-style-type: none"> Stammtonintervalle 	8 KC 3 SC			
	Ordnung im Tonraum / Musiktheorie <u>UE „ta-fa-te-fe“</u> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmussprache erlernen und anwenden können Rhythmen hören 		3 KC 3 SC			
	Ordnung im Tonraum / Musiktheorie <u>UE „Fünf Zeilen und dazwischen“</u> Töne (Tonbereich g-c ⁴) benennen und anwenden, Versetzungszeichen (6#, 6b) Ganz- und Halbtonschritte Tastatur (Klavatur) Dur-Tonleiter		8 KC 2 SC			
	Werkbetrachtung Programmmusik <u>UE „Musik erzählt...“</u> z. B. „Peer Gynt“ oder „Karneval der Tiere“ Musik beschreiben und Partitur <ul style="list-style-type: none"> Erstes, einfaches Partiturlesen Grafische Notation 	Werkbetrachtung Programmmusik Verbindung zwischen Vorlage und Musik <ul style="list-style-type: none"> eine freie Gestaltungsarbeit (z. B. zeichnerische oder szenische Umsetzung) 	8 KC 2 SC			

3.6 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.6.14 Musik

3.6.14.1 Musik Klasse 5 Bildungsplan 2016

	<p>Parameter in der Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe • Dynamik • Tempo • Artikulation 	<ul style="list-style-type: none"> • Tongeschlecht hörend unterscheiden können 				
	<p>Komponistenwerkstatt</p> <p><u>UE „Musik erfinden“</u></p> <p>z. B. Klangcollage zu „Die alte Moorhexe“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangexperimente (Üben, Vortragen, Beurteilen, Begründen); [Kriterien: kreativ, formal, ästhetisch] • grafische Notation • Präsentation • mediale Aufnahme und Wiedergabe 		6 KC			
	<p>Instrumentenkunde</p> <p>Instrumentenfamilien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saiteninstrumente (Streichinstrumente, Klavier) • Holzblasinstrumente 	falls Zeit: Cembalo, Gitarre	6 KC			
	<p>Medien</p> <p>(Hinweis: externer Medienbasiskurs am Störck-Gymnasium – Inhalte teilweise dort verortet); Gefahren reflektieren → siehe Präventionskonzeption Störck-Gymnasium</p>					
	<p>Komponistenportrait</p> <p><u>UE „Wenn jemand komponiert“</u></p> <p>ein Komponist (verbindlich W.A. Mozart oder Bach)</p> <p>Kennenlernen eines Musikstückes</p>	Komponistenportrait	2 KC 1 SC			

3.6 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.6.14 Musik

3.6.14.1 Musik Klasse 5 Bildungsplan 2016

		evtl. selbst musizieren eines einfachen Stückes				
--	--	---	--	--	--	--

Ergänzende Informationen zur Musiktheorie (Absprachen der Fachschaft Musik am Störck-Gymnasium):

Beschreiben von Musik – Musikalische Parameter (Klasse 5)

- Tonhöhe hoch / mittel / tief
- Tondauer lang / kurz
- Klangfarbe Besetzung (Singstimmen, Instrumente)

- Dynamik *forte* (laut) / *piano* (leise)
- Tempo schnell / langsam
- Artikulation *staccato* (gestoßen) / *legato* (gebunden)

- Taktart gerade / ungerade
- Tonart *Dur* / *Moll*

- beschreibende Adjektive, Bilder, Gefühle, ...

Partitur

- Einteilung Orchesterapparat nach Instrumentengruppen
 - Holzblasinstrumente
 - Blechblasinstrumente
 - Schlaginstrumente
 - Streichinstrumente
- Grundsätzliches
 - Klammersetzungen
 - für Instrumentengruppen
 - für Instrumente mit großem Tonumfang (Klavier, Harfe)

3.6 Kern- und Schulcurricula G9 (Klasse 5 - 11)

3.6.14 Musik

3.6.14.1 Musik Klasse 5 Bildungsplan 2016

- Lesart bei solistisch besetzten Instrumenten
- Was gehört zusammen?
- Was ist EIN Takt?

gleich – ähnlich – verschieden

Analyse – Farbzusordnungen in Partituren

- Angaben des **Tempos** und der **Dynamik** werden **gelb** hervorgehoben, ebenso besondere **Spielanweisungen** o. ä.
- **Staccatopunkte** werden mit **rot** nachgezeichnet
- **Legatobögen** werden mit **grün** nachgezeichnet